



Shakespeare et le dialogue des disciplines SFS 2021

journals.openedition.org/shakespeare/5873

Programme

Register by emailing:
contact@societefrancaishakespeare.org

Jeudi 11 mars

14h45 : Accueil

Session 1 : Shakespeare et les arts: langage du corps, langage de l'œil/ Shakespeare and the Arts: Body and Eye

Présidence : Lynn S. Meskill (Université de Paris)

15h00-15h20 : Adeline Chevrier-Bosseau (Université Clermont-Auvergne), « Danser Shakespeare : réévaluer le rapport au corps dansant »

15h20-15h40 : Timothy Erwin (University of Nevada, Las Vegas), « The Discourse of the Eye: Romeo and Juliet and Hogarth's Marriage A-la-Mode »

15h40-16h00 : Discussion

Session 2 : Shakespeare politique / Political Shakespeare

Jean-Michel Déprats (Université Paris Nanterre)

Présidence : 16h00-16h20 : Delphine Edy (CRLC Sorbonne Université et ACCRA Université de Strasbourg), « "Who's there?" : Thomas Ostermeier, Shakespeare et la "politique de la littérature" en scène »

16h20-16h40 : Elen Riot (Université Reims Champagne-Ardenne), « Shakespeare aujourd'hui: Une lecture de l'œuvre à l'aune des enjeux stratégiques et politiques contemporains »

16h40-17h00 : Discussion

Vendredi 12 mars

Session 3 : Matières à pensée / Thought Matters

Présidence : Pascale Drouet (Université de Poitiers)

14h00-14h20 : Laurent Berger (Université Montpellier III), « Shakespeare, matière de l'esprit »

14h20-14h40 : Hélène Garello (Université Panthéon Sorbonne), « La pensée en scène : Shakespeare ou le philosophe »

14h40-15h00 : Discussion

15h00-15h15 : Pause

15h15-16h00 Conférence plénière / Keynote & discussion. Présidence : Ladan Niayesh (Université de Paris)
Lorna Hutson (Merton College, University of Oxford) , «Divisions and Kingdoms: Shakespeare's Oedipal Britain »

16h00-16h15 : Pause

16h15-17h45 : Table Ronde, « Les études shakespeariennes sont-elles une discipline ? » / Roundtable, « Are Shakespeare Studies a Discipline ? »

Présidence : Sophie Lemercier-Goddard (Ecole Normale Supérieure de Lyon)

Sophie Chiari (Université Clermont Auvergne), Claire Gheeraert-Graffeuille (Université de Rouen), Imke Lichterfeld (Universität Bonn), Nathalie Vienne-Guerrin (Université Paul-Valéry Montpellier 3), William West (Northwestern University).

Samedi 13 mars

10h-12h : Assemblée Générale de la Société Française Shakespeare

12h-13h30 : Déjeuner

Session 4: Approches comparatistes / Comparatist Approaches

Présidence : Gisèle Venet (Université Sorbonne Nouvelle)

13h30-13h50 : Jean-Louis Haquette (Université de Reims Champagne-Ardenne), « From Italy, back to Britain : Martin Sherlock et la circulation européenne du modèle shakespearien à la fin du XVIIIe siècle »

13h50-14h10 : Christine Roger (Université de Picardie Jules Verne), « La "Galerie des héroïnes de Shakespeare" (Paris et Leipzig, 1838) de Heinrich Heine: 'keepsake' bourgeois et 'carquois d'or' »

14h10-14h30 : Luc Davin (Université Sorbonne Nouvelle), « Le matériau shakespearien au risque du délire interprétatif. Le cas du journaliste Léon Daudet »

14h30-15h00 : Discussion

journals.openedition.org/shakespeare/5873

15h00-15h15 : Pause

Session 5 : Shakespeare et les nouvelles disciplines / Shakespeare within the New Disciplines

Présidence : Yan Brailowsky (Université Paris Nanterre)

15h15-15h35 : Ellen Anthony (Marymount Manhattan College), « Like a Rouged Corpse? Recycling, Reframing, Reusing and the Selling of the Female Body on the Twenty-First Century Shakespearean Stage »

15h35-15h55 : Alexa Alice Joubin (George Washington University), « Uncomfortable Bedfellows: Shakespeare and Global Studies »

15h55-16h15 : Discussion

16h15-16h30 : Pause

Session 6. Le théâtre à l'école de la vertu / The Theatre, a School of Virtue ?

Présidence : Line Cottagnies (Sorbonne Université)

16h30-16h50 : Kevin Curran (University of Lausanne), « Theatrical virtue: Or, How to Teach Justice with Things »

16h50-17h10 : Julia Lupton (University of California), « Shakespeare and Virtue Ethics: A Tangled Yarn »

17h10-17h30 : Discussion

17h30-18h00 : Clôture du colloque, discussion informelle, pot.



Full size image

Programme du congrès 2021 de la Société Française Shakespeare

Afin de vous inscrire merci d'envoyer un message à l'adresse suivante : contact@societefrancaishakespeare.org

*Please **register by sending an email** to the following address: contact@societefrancaishakespeare.org*

Jeudi 11 mars 2021

14h45 : Accueil

Session 1 : Shakespeare et les arts: langage du corps, langage de l'oeil/ Shakespeare and the Arts:Body and Eye

Présidence : Lynn S. Meskill (Université de Paris)

15h00-15h20 : Adeline Chevrier-Bosseau (Université Clermont-Auvergne), « Danser Shakespeare : réévaluer le rapport au corps dansant »

15h20-15h40 : Timothy Erwin (University of Nevada, Las Vegas), « The Discourse of the Eye: Romeo and Juliet and Hogarth's Marriage A-la-Mode »

15h40-16h00 : Discussion



Announcements



Shakespeare et le dialogue des disciplines / Shakespeare Across the Disciplines(Programme)

Outline

Jeudi 11 mars 2021

Session 1 : Shakespeare et les arts: langage du corps, langage de l'oeil/
Shakespeare and the Arts:Body and Eye

Session 2 : Shakespeare politique / Political Shakespeare

Vendredi 12 mars 2021

Session 3 : Matières à pensée / Thought Matters

Samedi 13 mars 2021

Session 4: Approches comparatistes / Comparatist Approaches

Session 5 : Shakespeare et les nouvelles disciplines / Shakespeare within the New Disciplines

Session 6 : Le théâtre à l'école de la vertu / The Theatre, a School of Virtue ?

Search 

Index

Author

Keywords

About us

Presentation and membership

L'identité de Shakespeare

Directory of SFS Members

Resources and M.A. prize

Links

Announcements

Full text issues

2020

Shakespeare and the Animal World

Actes des congrès de la Société française Shakespeare

Announcements

Shakespeare et le dialogue des disciplines / Shakespeare Across the Disciplines(Programme)



Full size image

Programme du congrès 2021 de la Société Française Shakespeare
Afin de vous inscrire merci d'envoyer un message à l'adresse suivante :
contact@societefrancaiseshakespeare.org
Please register by sending an email to the following address:
contact@societefrancaiseshakespeare.org

Jeudi 11 mars 2021

14h45 : Accueil

Session 1 : Shakespeare et les arts: langage du corps, langage de l'oeil/ Shakespeare and the Arts:Body and Eye

Présidence : Lynn S. Meskill (Université de Paris)

15h00-15h20 : Adeline Chevrier-Bosseau (Université Clermont-Auvergne), « Danser Shakespeare : réévaluer le rapport au corps dansant »

15h20-15h40 : Timothy Erwin (University of Nevada, Las Vegas), « The Discourse of the Eye: Romeo and Juliet and Hogarth's Marriage A-la-Mode »

15h40-16h00 : Discussion

Session 2 : Shakespeare politique / Political Shakespeare

Présidence : Jean-Michel Déprats (Université Paris Nanterre)

16h00-16h20 : Delphine Edy (CRLC Sorbonne Université et ACCRA Université de Strasbourg), « "Who's there?" : Thomas Ostermeier, Shakespeare et la "politique de la littérature" en scène »

16h20-16h40 : Elen Riot (Université Reims Champagne-Ardenne), « Shakespeare aujourd'hui: Une lecture de l'oeuvre à l'aune des enjeux stratégiques et politiques contemporains »

16h40-17h00 : Discussion

Vendredi 12 mars 2021

Session 3 : Matières à pensée / Thought Matters

Présidence : Pascale Drouet (Université de Poitiers)

14h00-14h20 : Laurent Berger (Université Montpellier III), « Shakespeare, matière de l'esprit »

14h20-14h40 : Hélène Garello (Université Panthéon Sorbonne), « La pensée en scène : Shakespeare ou le philosophe »

14h40-15h00 : Discussion

15h00-15h15 : Pause

15h15-16h00 Conférence plénière / Keynote & discussion. Présidence : Ladan Niayesh (Université de Paris)

Lorna Hutson (Merton College, University of Oxford), « Divisions and Kingdoms: Shakespeare's Oedipal Britain »

16h00-16h15 : Pause

16h15-17h45 : Table Ronde, « Les études shakespeariennes sont-elles une discipline ? » / Roundtable, « Are Shakespeare Studies a Discipline ? »

Présidence : Sophie Lemercier-Goddard (Ecole Normale Supérieure de Lyon)

Sophie Chiari (Université Clermont Auvergne), Claire Gheeraert-Graffeuille (Université de Rouen), Imke Lichterfeld (Universität Bonn), Nathalie Vienne-Guerrin (Université Paul-Valéry Montpellier 3), William West (Northwestern University).

Samedi 13 mars 2021

10h-12h : Assemblée Générale de la Société Française Shakespeare

12h-13h30 : Déjeuner

Session 4: Approches comparatistes / Comparatist Approaches

Présidence : Gisèle Venet (Université Sorbonne Nouvelle)

13h30-13h50 : Jean-Louis Haquette (Université de Reims Champagne-Ardenne), « From Italy, back to Britain : Martin Sherlock et la circulation européenne du modèle shakespearien à la fin du XVIIIe siècle »

13h50-14h10 : Christine Roger (Université de Picardie Jules Verne), « La "Galerie des héroïnes de

Shakespeare" (Paris et Leipzig, 1838) de Heinrich Heine: 'keepsake' bourgeois et 'carquois d'or' »

14h10-14h30 : Luc Davin (Université Sorbonne Nouvelle), « Le matériau shakespearien au risque du délire interprétatif. Le cas du journaliste Léon Daudet »

14h30-15h00 : Discussion

15h00-15h15 : Pause

Session 5 : Shakespeare et les nouvelles disciplines / Shakespeare within the New Disciplines

Présidence : Yan Brailowsky (Université Paris Nanterre)

15h15-15h35 : Ellen Anthony (Marymount Manhattan College), « Like a Rouged Corpse? Recycling, Reframing, Reusing and the Selling of the Female Body on the Twenty-First Century Shakespearean Stage »

15h35-15h55 : Alexa Alice Joubin (George Washington University), « Uncomfortable Bedfellows: Shakespeare and Global Studies »

15h55-16h15 : Discussion

16h15-16h30 : Pause

Session 6 : Le théâtre à l'école de la vertu / The Theatre, a School of Virtue ?

Présidence : Line Cottagnies (Sorbonne Université)

16h30-16h50 : Kevin Curran (University of Lausanne), « Theatrical virtue: Or, How to Teach Justice with Things »

16h50-17h10 : Julia Lupton (University of California), « Shakespeare and Virtue Ethics: A Tangled Yarn »

17h10-17h30 : Discussion

17h30-18h00 : Remise du prix du mémoire de master, clôture du colloque, discussion informelle, pot.